

ERRATA CORRIGE al volume CC E19 Test commentati Discipline musicali – Isbn 9788893624640

A pag. 26 la risposta esatta al quesito 58) è la B. Di conseguenza il commento va corretto nel modo seguente:

58) B. Il mottetto è una composizione musicale polifonica d'ispirazione sacra, vocale o vocale-strumentale, che nasce nel XIII secolo nell'ambito della Scuola di Notre Dame nella fase più matura dell'Ars antiqua. Inizialmente, poiché viene eseguito in ambito liturgico, adotta esclusivamente il testo in latino; nel periodo successivo, quello dell'Ars nova, si svincola dall'occasione liturgica e diventa anche una composizione su temi legati alla quotidianità, assumendo una struttura più complessa e abbandonando il latino, per adottare testi desunti dal francese. Nel '500, con una graduale semplificazione del contrappunto, il mottetto elabora ulteriormente il modello delineato dai fiamminghi, avvicinandosi sotto molti punti di vista al madrigale. Importante differenza tra le due composizioni è la lingua: latino per il mottetto, vernacolo per il madrigale. Nel '500, inoltre, il mottetto trova larga diffusione nelle composizioni liturgiche di Palestrina e dei Gabrieli.

A pag. 95 la risposta esatta al quesito 81 è: B

A pag. 132 il commento al quesito 1) va corretto nel modo seguente:

1) B. Il clarinetto, in quanto strumento traspositore, ha un impianto costruttivo basato (o "tagliato") su una nota fondamentale diversa dal do; pertanto la sua tonalità "naturale" (cioè priva di alterazioni e dunque più semplice da intonare) non è il do maggiore ma il si bemolle. La nota "reale", in uno strumento in Sib come il clarinetto, risulta essere un tono più bassa rispetto a quella scritta in partitura.

A pag. 144 la risposta esatta al quesito 50) è la A.